

EL DIA

AÑO IV - N° 153.

Montevideo, Diciembre 15 de 1935

Escena del campo: rodeo.

FOTO

J. Caruso



LA IGLESIA DE PAYSANDÚ.
MONUMENTO HISTÓRICO EN
EL QUE TODAVÍA SE AD-
VIERTEN SEÑALES DEL
DOMINIO EN EL ÉPICO
SIGLO DE 1863



Es bien sabido que Paysandú debe su nombre al recuerdo de fray Policarpo Sandú (el "Pae Sandú", como le llamaban los indígenas, haciendo contracción que ha quedado ya definitiva) conductor de las doce familias instaladas el año 1772 en el lugar actual de la ciudad, simpática en su fisonomía, activa y febril a sus horas, y plácida en las propicias del atardecer, con rondas femeniles alrededor de la histórica plaza.

Es de las ciudades del interior que muestra al forastero mayor actividad comercial, y eso le da aspecto propio, renovándose rápidamente la característica de su edificación, moderna y aun modernísima en algunos co-

mercios, con movimiento intenso en las vías principales. Pero todo ello es durante las horas de sol. Al crepúsculo el tráfico comercial mengua hasta desaparecer, y el desfile es de elegantes y bellísimas mujeres que hacen el regalo de su presencia dispersándose luego entre la plaza, — en donde se conjugan amores, — y el baar elegante en que, con mohines y travesuras graciosas, se mordisquean aceitunas y se beben aperitivos en copas que lagrimean de frío...

Para el forastero que lleva en visión amable de sus habitantes cordiales, y el encandilamiento en los ojos de los desfiles magníficos del atardecer, es Paysandú uno de los recuerdos más gratos y vivos del viaje.

Notas de la Ciudad de Paysandú



EDIFICIO DE LAS OFICINAS
MUNICIPALES. OBRA
CIADA POR EL ANTERIOR
GOBIERNO DEL CONCEJO
DEPARTAMENTAL

LA HISTÓRICA PLAZA CONSTITUCION, LUGAR EL MAS CASTIGADO CUANDO EL ASEDIO DEL 65, Y EL MAS FAVORECIDO ACTUALMENTE POR LA PREFERENCIA DE SUS HABITANTES EN LAS NOCHES ESTIVALES



BOULEVARD ESPAÑA, UNA DE LAS MAS AMPLIAS AVENIDAS EN LA QUE ESTA INSTALADO EL MONUMENTO DONADO POR LOS ESPAÑOLES, Y OTRO LEVANTADO POR LA POBLACION AL Dr. LENGUAS, FILANTROPO

EN LA AVENIDA ESPAÑA SE
LEVANTA EL MONUMENTO
DONADO POR LA COLECTI-
VIDAD ESPAÑOLA A LA CIU-
DAD DE PAYсандU, EN EL
CENTENARIO



UNA DE LAS UMBROSAS
ALAMEDAS EN LA PLAZA
CONSTITUCION



CALLE FLORIDA, HORMIGONADA, EN LA QUE SE ADVIERTEN
ALGUNOS DE LOS MODERNOS EDIFICIOS QUE SE VAN PRO-
DIGANDO EN PAYсандU. AL FONDO LA LINEA DEL RIO
URUGUAY



CONJUNCION DE LAS AVI-
ENIDAS 18 DE JULIO Y ZO-
RRILLA DE SAN MARTIN
DE GRAN IMPORTANCIA Y
TRAFICO COMERCIAL



CONJUNTO DE EMBARCACIONES, Y
AL FONDO LOS NUEVOS DEPOSITOS
ADUANEROS

UNO DE LOS POTENTES ELEMEN-
TOS DE TRABAJO CON QUE CUENTA
EL PUERTO DE PAYSANDU. AL
FONDO, EL VIEJO EDIFICIO DE LA
ADUANA, QUE DESDICE ALGO DE
LA MODERNIDAD Y AMPLITUD DE
LOS DEMAS SERVICIOS

Puerto y Muelles



VISTA PARCIAL DEL PUERTO, CON
MALECONES DE HORMIGON Y AM-
PLIOS DEPOSITOS, LO QUE ACRE-
DITA SU IMPORTANCIA COMERCIAL

**Modelos exclusivos
Fabricación propia**

18 DE JULIO, 1285 - U. T. E. 85168
SAN JOSE, 1333 - U. T. E. 86313
EJIDO, 1315 - U. T. E. 86313

IRETTI
MUEBLES Y TAPICES



CLUB REMERO



EL CLUB DE REMO DE PAYSANDU ES EL PRIMERO, — CREEMOS, — DE LOS FUNDADOS EN LAS CIUDADES DEL LITORAL, CONSTITUYENDO UNA DE LAS CORPORACIONES DE PRESTIGIO DEPORTIVO, Y SOCIAL. COMO EN TODAS LAS POBLACIONES FLUVIALES, EL PAISAJE DEL CREPUSCULO EN EL RIO ES DE BELLEZA DESLUMBRANTE PRODUCIENDOSE EFECTOS DE LUZ Y DE COLOR QUE ADMIRAN. VEASE EN ESTA NOTA LA CONJUNCION DEL TRAMPOLIN CON LOS MUELLES Y ARBOLADURAS, EN LA PUERTA DE SOL.



MODA DE PARIS

Los Cabellos Rubios

Hoy hacen furor en París las mujeres rubias, pero no todas son "legítimas". Las francesas están empleando un método muy eficaz y original para cambiar el color oscuro del cabello por el claro o rubio dorado: el "método de tres días". Consiste en aplicarse tres veces seguidas la manzanilla Verum (que se encuentra en las farmacias), preparada como una loción. Luego la usan una vez por semana para mantener el color deseado. Se consiguen ahora frascos económicos a \$ 1.15 cada uno.



ARROYO SACRA, en la entrada de la ciudad de Paysandú.

paylsajes Sanduceros.



ARROYO y PALMARES del QUEBRACHO, en el límite del Departamento de Paysandú.

SOCIEDAD de PAYSANDÚ.

Luis A. Firpo
Ugartamendia.

Sta
Ema J.
Holzman



FOTOS
CASA
MARTINEZ
PAYSANDÚ

Sta
Beba Menafra

Fra.
Delia Peel
de Castellanaeta.

Sta.
Menuca
Bercianos



Un cutis "suave al tacto"

Antiguamente sólo algunas mujeres privilegiadas podían emplear en su tocador ciertas fórmulas. Hoy, todas las mujeres del mundo pueden disfrutar de uno de aquellos famosos secretos: la glicerina de almendra que es de propiedades maravillosas para el cutis. En

todas las farmacias pueden conseguirse ahora frasquitos económicos de 45 centésimos, legítimos como también los de mayor tamaño. La verdadera glicerina de almendra, que da tersura y rejuvenece el cutis no se vende jamás suelta.

PAYSANDÚ

Notas

históricas del ataque y defensa de Paysandú en 1865, época en la que rivalizaron sitiadores y sitiados, cayendo plaza ante el ejército atacante, formado por las fuerzas del Ejército del Brasil y de los revolucionarios uruguayos.

La defensa estuvo constituida con el Comandante Militar General Leandro Gómez y Sto. Mayor Carlos Larrañave, incorporando al Jefe Político, Comandante Pedro Rivero — al médico y cirujano mayor Dr. Vicente Mongrell — el Sto. Mayor Torcuato González y Capitanes Francisco Peña Ladislao Gadea.

La artillería bajo las órdenes del Capitán Federico González, la Infantería compuesta de 200 hombres y 19 oficiales la comandaba el Tte. Coronel Estomba.

Pudieron organizar además un Batallón



LA AZOTEA DE PAREDES, DONDE SE HABIA INSTALADO LA COMANDANCIA MILITAR. ALLI TENIA EL GENERAL LEANDRO GOMEZ SU RESIDENCIA Y DESPACHO

DE LA COLECCION DEL SEÑOR

ROBERTO PIETRACAPRINA



FRENTE DE LA JEFATURA, QUE ES EL MISMO EDIFICIO ACTUAL, MOSTRANDO LAS SEÑALES DEL BOMBARDEO. ESTA VISTA, COMO TODAS LAS FOTOGRAFIAS DE ESTA NOTA, FUERON TOMADAS AL DIA SIGUIENTE DEL CESE DE LAS HOSTILIDADES

ATAQUE A LA CIUDAD DE PAYSANDU EL 1.º DE ENERO DE 1865, POR LAS FUERZAS COMBINADAS DE MAR Y TIERRA. LOS BUQUES BRASILEROS CON LA BANDERA URUGUAYA EN EL PALO MAYOR. EN EL FONDO LA CIUDAD EN EL MOMENTO QUE ES ATACADA POR TODAS PARTES. ESTE CUADRO FUE REGALADO POR EL GENERAL FLORES AL ALMIRANTE DE LA ESCUADRA DEL BRASIL, BARON DE TAMANDARE



LAS BATERIAS DEL BRASIL, BOMBARDEANDO LA CIUDAD DESDE SU EMPLAZAMIENTO EN BELLA VISTA, DIBUJO HECHO POR UN SOLDADO BRASILEIRO,

SOLDADO DESCONOCIDO, SIN MAYORES CONOCIMIENTOS PICTORICOS, PERO HABIENDO TOMADO PARTE EN EL

ATAQUE, NOS TRASMITE UN MOMENTO INTERESANTE DE AQUELLA ACCION DE GUERRA

HEROICO

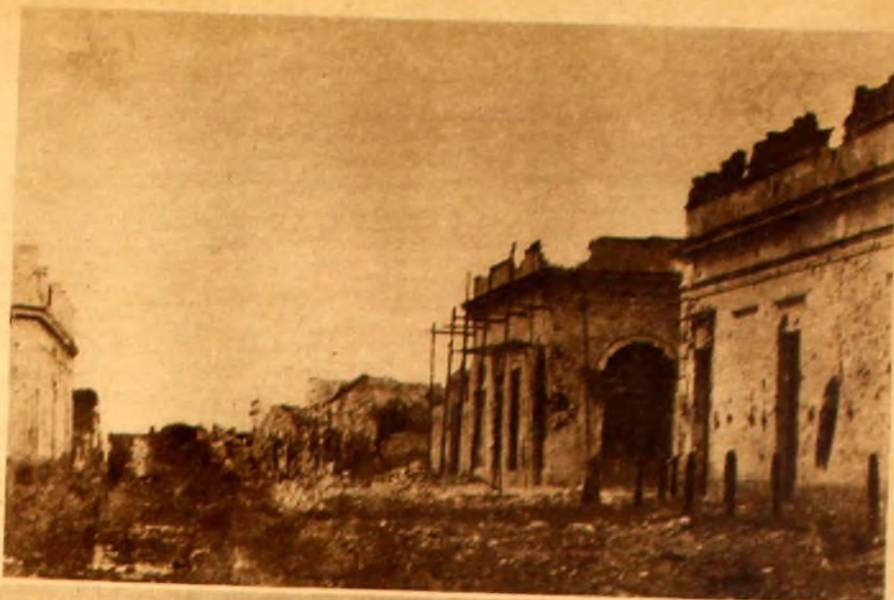
Guardias Nacionales que tenía a su frente el comandante Federico Aberastury; el 1.º de Cazadores; el piquete de Voluntarios; el Batallón de Guardias Nacionales de Caballería y un piquete de Escolta con 30 hom-

brasileros habían fondeado su escuadra en el Río Uruguay, al mando del Barco Tamandaré y el ejército acampaba en el arroyo San Francisco y tomaba posesión en el paraje conocido por Bella Vista de las órdenes de los Generales Netto y Barreto.

Uruguayos, con una fuerza aproximada de 4.000 hombres, comandados por el coronel Venancio Flores y el General Francisco Caraballo como Jefe del Estado Mayor aliado, ocuparon los lugares del sur de la Ciudad.

EDIFICIO QUE OCUPABA EL
BANCO MAU, DONDE HOY
ESTA LA OFICINA NACIONAL
DE CORREOS

LA ACTUAL IGLESIA, VISTA
TOMADA AL DIA SIGUIENTE
DEL BOMBARDEO



EL ARTISTA FRANCÉS JEAN LEON PALLIERE, QUE COINCIDIENDO AQUEL EPISODIO GUERRERO DE 1865, CON UNA VISITA QUE HICIERA AL GOBERNADOR

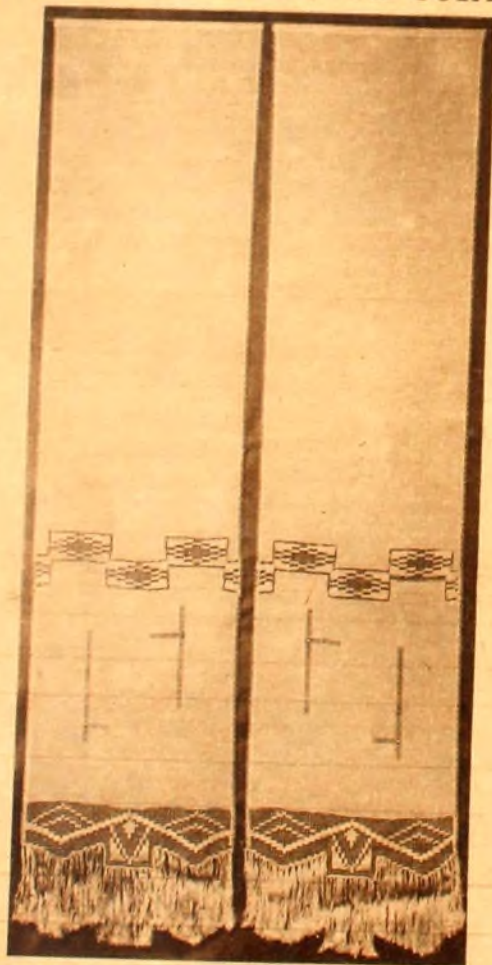
DE ENTRE RIOS GENERAL URQUIZA, SE LE PRESENTO LA OPORTUNIDAD DE DEJARNOS EL DIBUJO QUE PUBLICAMOS, REPRESENTANDO AL GENERAL

VENANCIO FLORES EN SU CAMPAMENTO DE PAYSANDU. EL GENERAL FLORES APARECE DE PONCHO CLARO, Y LARGA LANZA, EN MOMENTOS DE IM-

PARTIR ORDENES A UNO DE SUS OFICIALES



UN ARTISTICO JUEGO DE CORTINAS



¡Cómo encantan las labores artísticas! ¡Cuánta admiración provocan y cuánta vida dan a las habitaciones! Esas labores transportadas a las cortinas y a los stores, constituyen una prueba acabada del buen gusto de la dueña de casa.

A la colección de stores y cortinas que hemos venido publicando en nuestras columnas, agregamos hoy las que muestra el grabado. El trabajo pertenece, como los anteriores, a la CASA ALONSO, de CANADELL BATLE y LECARBOURA, quienes se han consagrado definitivamente como consumados artistas en esta clase de creaciones. Sus modelos, siempre renovados, no desmerecen de los más afamados de Europa, y despiertan siempre la admiración de los entendidos.

El modelo de cortinas que hoy presentamos, ha sido ejecutado sobre tela cruda. Sus bordados han sido hechos con el mejor material, o sean los afamados hilos C. B. CRUZ. Se ha empleado para este trabajo FLORALIA C. B. CRUZ, la reciente creación de Cartier-Bresson, y CORDONNET CROCHET C. B. CRUZ.

Estas magníficas cortinas se hallan en exhibición y venta, al precio de 8 4.95 el par, en las vitrinas de la CASA ALONSO, Avenida 18 de Julio número 862



Escuela 2º Grado N.º 2



ALUMNADO DE LA ESCUELA DE 2.º GRADO N.º 2, DE PAYSANDU, Y PARTE DEL PROFESORADO. FUNCIONA LA ESCUELA EN UN EDIFICIO ADECUADO, MODERNO Y LUMINOSO, CON CLINICA DENTAL, COPA DE LECHE, COMEDOR ESCOLAR, PROFESOR DE MUSICA ETC.

FERREIRA

Cuento de Juan José Morosoli.

GUTU
●
ROR
●
JULIA
●
CLAVEL
●
VIVIN
●
!

Con el extranjero con quien Ferreira había pasado horas era con don Alejandro. Bueno, en realidad, porque los dos eran poca cosa, pero los otros era raro que Ferreira se allegara a amistar con Alejandro, pero don Alejandro era ruso. Los criollos, los otros fueron poco inclinados a eso. Un italiano o un gallego ya era otra cosa. "Mal o bien, casi son como nosotros. Pero esos rusos!... Déjate e' cosas!"

Siempre parecían que andaban sucios, desconformes buscando algo a los costados. No se reían de nada. Los domingos a cantar en los almuerzos, mientras los criollos se peleaban en "carreritas de gallo" o en "truenos con bufada", ellos se ponían a leer a la sombra de las casetas o se sentaban callados a mirar el cerro lleno de caries...

Como un coro de ranas los italianos medio adobados gemían "la violeta"...

Hay que decir que cuando Ferreira vino a las canteras no se podía agarrar ni con trapos. Era pura espina como higo de tuna. Renegado y boca sucia. Les tenía rabia a las casetas de zinc, frías que daba miedo en invierno; calientes como brase-ro pelizo y que luego nomás comenzaban "estrallar" en verano; le tenía rabia a las máquinas, a las piedras y a los hombres.

Es bueno saber que de "peón consentido" — como un hijo casi — en una estancia de Cebollati a "peludo" en una cantera dirigida por norteamericanos, no hay diferencia.

Allá estaba todo lo que él sentía con amor que le venía de la raíz. Campo, guitarras, chuscadas... Aquí, rusos, timbas, humo y piedras... "Mate y guitarra?... Te debo!"

—¡Y "peludo", que es el más desdenado de los obreros.

II

Tiran un barreno y tras el desgarrón feroz del cerro, empieza a caer una verdadera cascada de tierra que hay que sacar. Otras veces hay que entrar en la galería y llenar las vagonetas que desde aquella húmeda oscuridad se llevan la tierra al sol.

Don Alejandro era capataz. Ferreira se empezaba a hacer "amargo como la yel". A lo último miraba para los costados como los rusos. A lo largo el recado hace una mata en el lomo...

Es de tarde. Está dentro de la galería. El sol arrastrándose por el cerro. Al llegar al desnivel — lo menos cien metros — se cae lejos, al borde del campo plano, y deja en sombras el boquete y una playa grandota llena de piedras, fierros y vagones.

Ferreira chupa el cigarro. Está pagado. Entonces deja caer el pico con que trabaja y busca, quien pite. Casual: está don Alejandro. Levanta el cigarro rascándolo con el dedo chico para que caiga la ceniza.

Se piden fuego así: el que tiene el cigarro apagado hace aquel movimiento; el otro chupa para avivar la brasa.

Ferreira recuerda que allá, en el Cebollati, esto se hacía con un verso:

"Alcánceme sus ardores,
para encender mi cigarro..."

Cuando ya eran "compañeros" de descanso, don Alejandro lo invitó para que fuera a vivir a la casilla con él.

—Como quiera que sea se está mejor... Separados del montón... ¿eh?

—Mire, no voy; de tardecita soy muy genioso... Cansao, me pongo como toro malo. Me ando enojando solo...

Pero fue. Y se fueron acostumbrando a las largas conversaciones.

Las palabras del ruso eran como agüita corredora, refrescante, limadora a fuerza de resbalar fresca.

Al salir de la boca parecía que se entretenían en la barba rubia del ruso y que antes de ir al oído de Ferreira jugaban en la paz de la tarde.

Empezó a creer que los hombres de traje azul, que entendían de máquinas, tenían algo suave que ellos no comprendían bien... Sin confesárselo, envidiaba a estos hombres...

"Antes", decía despectivamente, engrasados como vintén de carnicería. Ahora...

A Ferreira no le faltaba buen pañuelo de seda, buena agua florida. Ya leía y escribía algo.

Le caiste bien al ruso... decían los otros. Pero una tarde casi se viene todo al suelo. Al ruso se le había ido un poco la mano hablando del país.

—Yo soy oriental y aquí no se han visto ciertas cosas!

—Que oriental ni oriental, — dijo el ruso — ustedes y nosotros somos iguales!

A Ferreira se le subió a la boca, golpeando, un pedazo de aquella vida del Cebollati, que sí no!

—Métame entre la gallegada y el ruso y llame al que quiera p'apartar.

Le pregunta si somos iguales, oye?... y que me capen si no se me nota que soy oriental!...

Vino la huelga y vinieron los bochinches. Ferreira sabía que ellos tenían razón "hasta pa tirar p'arriba".

En un entrevero cayó preso. Fue un compañero a sacar la cara por él con el "dotor". Y el doctor, que los "arengaba" cuando había elecciones, "se le abrió". Le dijo que los rusos le habían dado vuelta. Ferreira le contestó:

—Aquí no hay rusos ni un... aquí hay güelguista y nada más!

Estuvo una punta de días en la "gayola". Cuando salió se hizo "compañero". Compañero de todos.

—¡Qué opinión, ni partido, ni cristo a la vela! ¡No me casan más de bobo! ¡Que voten los que tienen los ojos cerrados!...

IV

Como estaban de elecciones, el sábado aquel no se trabajó en la cantera. Les dieron libre hasta el martes. Los "norte" querían estar bien con el país. De tarde, el doctor mandó caballos para que fueran todos al "cantón". A Ferreira, aquella tropilla de caballos le alborotó la sangre. La noche se volvió puro ruido. Atropelladitas y abajajás... Luego risadas. La gente iba a votar, a andar a caballo "hasta pelarse" y a comer a raja cincha. Estaba contenta! Con las barras del día se levantó. Los otros se iban en un desorden de rumbos, como cuando termina una guerra.

Ferreira los vió partir con rabia de tener razón. Rabia de aquella ignorancia de los otros, que les hacía señas con banderas y divisas y al fin de tanta rabia compadeció "a aquella pobre gente que no entendía y todavía creía en ciertas cosas". Y se quedó mirando el cerro que iba enrojeciendo en la parte rota y agrandándose en la luz. El camino estaba solo. El día venía calentando. Iba a ser un día bárbaro; de esos de elecciones, ardido de oír hablar de listas, de ruidos y de sol.

El camino estaba solo bajo el sol. ¡Y qué sol! Solazo. Por el abra de los cerros, la senda ocre venía dando vueltas como un arroyo. Con lejanía venía un rumor o especie de trueno chico que a Ferreira le levantó del banco. El rumor era cada vez más sordo y estaba sonando dentro de la tierra como si golpeara el corazón del campo o como si la tierra tuviera corazón y estuviera resollando, defendiéndose de una sangre espesa que quisiera ahogarlo. A veces había un silencio corto que agujereaba un sólo grito pesado, hecho de muchos gritos anillados como culebra, subía y se desparramaba en ecos.

Más cerca los vió mejor. Una bandera los llevaba de arrastro y los sonidos redondos y dorados de las coscojas se abrían en las hebras de luz de la resolana como flores. El polvo les ponía un gusto a guerra en la boca. El pelotón pasó en un remolino, empujado por alguna fuerza que no se podía ver, con la bárbara belleza de sus voces roncadas y los charoles de todos colores de los rostros sudados...

Ferreira iba ahora loco, como sorbido por el tropel. El caballo que él saltó en pelo "sin darse cuenta", era un anillo de la gran serpiente que buscaba anillarse, articularse...

Ferreira, "el dao vuelta por los rusos" va solo, agitando el sombrero como un loco:

"¡Abajajah!... ¡Abajajah!... (Del libro "Hombres")."



Algo de alguna extraña sensación renovada me hace curvar las manos como apresando frutas. Algo que está en la esencia de esta callada gruta, aromada de viejas estirpes olvidadas...

Aquí latió el inmenso corazón de un viajero cansado de esta sed que la vida no sacia... Aquí peinó su larga cabellera muy lacia la lejana mujer de un cíclope primero.

¡No sé!... flota en el aire un grito gutural, y se hace de tal modo propicia la mullida alfombra que ha formado la ráfaga otoñal,

que uno se tendería a soñar... y a soñar... Mientras esta moderna concepción de la vida es la carga pesada que se deja al entrar...



No has oído las voces melodiosas del día? —Estoy aquí asomada al estupendo coro. Mientras me envuelve toda la fresca melodía miro los cielos dulces y las cumbres de oro.

Ayer no más, el mundo gris y triste, tenía un canto gembundo, dolido como un lloro... Hoy esplende en la tierra la viva lozanía de toda madurez y de todo tesoro.

—Yo no sé si has oído las campanas risueñas, tú, el que a mi vida dieras su sentido más fuerte yo no sé si tú escuchas, si comprendes y sueñas!

Sólo sé que te llamo, que mi ser te reclama... Que mi vida estará impasible e inerte mientras no prenda en ti el fulgor de mi llama.

De un libro próximo a aparecer. Ilustró AGUERRE.



CAMPESINA CON TURBANTE BLANCO. (1876-1877)



VIEJA PARISIENSE (1869)



CRÍTICA DE ARTE (1867-1868)



JOVEN CAMPESINO DE SCHONDORF (1876-1877)

• GUILLERMO LEIBL • 1844-1900

El naturalismo, que después de Courbet ha dado al arte una forma nueva, encuentra en Alemania una expresión paralela en la obra pictórica de Guillermo Leibl. Los dos artistas presentan una gran analogía en su arte como en sus apariencias exteriores, arte que elevaron a un grado

superior. Ambos fueron grandes y atléticos, tenían un alma infantil, amaban la naturaleza con abandono, pero a ambos les faltaba cierta superioridad de espíritu que, sostenido por las capacidades artísticas, los hubiera elevado, indiscutiblemente, al rango de maestros del Arte Moderno.

SAL DE FRUTAS

"ATHENA"

DIGESTIVA
después de una
comida copiosa
LAXANTE
en ayunas



LA CORTESANA

La verdadera gloria de Leibl no apareció en Alemania sino en el siglo XX. En 1905 y en 1906, dos grandes exposiciones de Leibl probaron su grandeza al mundo entero. Leibl había sido desconocido en su patria casi toda su vida. Los celos de sus contemporáneos intentan disminuirlo, y la crítica de arte, que dominaba todavía la opinión pública, le hizo un silencio de muerte, o lo refería con palabras malevolentes. Fué Paris que rindió justicia a Leibl. Cuando el artista, que tenía entonces 25 años, expuso en 1869 la "Crítica de Arte" y el "Retrato de Mde. Gedon", Courbet admiró sus cuadros, visitándolo en su estudio. Courbet era considerado en Alemania como el mejor pintor francés.

Leibl era hijo de un maestro de capilla, de origen bávaro, y nació en Colonia en 1844. Frecuentó el Liceo con la intención de hacerse ingeniero, estudiando algún tiempo. Pero pronto cambió sus proyectos. Durante los estudios había dibujado mucho, y tuvo el deseo de llegar a ser pintor. A los diez y siete años entra en una escuela de pintura de Colonia, y en 1864, en la escuela de Munich. A los 25 años dejó la escuela. En 1869 conoció en Paris su primer y grande triunfo, sintiéndose liberado de los celos de sus camaradas de Munich, componiendo los mejores cuadros de su vida: "La cocotte" y "La vieja parisiense". En 1900 falleció, en una clínica de Wursbourg, de síncope cardíaco.

Leibl es en la historia de la pintura una personalidad completamente independiente. Creó su propio estilo, un estilo que encuentra su más bella expresión gracias a un sólido "métier" sólido. En su juventud había copiado numerosos cuadros de Rubens, Van Dick y de Vods, que había interpretado de manera genial.

Cosa original; no copió jamás a los pintores que le estaban más íntimamente próximos, como Vermeer, o Franz Hals, pero busca en cambio asimilar los elementos barrocos. Leibl ha sido designado en la historia del arte como el introductor del naturalismo en Alemania. El naturalismo, en el curso de la historia, ha reemplazado el Clasicismo y Romanticismo. Fué el sentimiento moderno de la naturaleza durante todo el siglo diez y nueve.

El naturalismo de Leibl es la representación misma del ser humano. Es en la búsqueda de la técnica de los viejos maestros que ha encontrado la expresión de su genio; en eso, es digno de Durero y de Holbein, y la Historia le otorgará un día el lugar merecido por la perfección de su arte.

Fritz NEUGASS.

Las canas

Como se deben combatir.

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción Mon Amour, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados, sabemos que la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387, tiene ese preparado y es de muy poco precio.

SOCIALES



Sta Isabelita Jaume Carbonell
que ayer contrajo enlace.

FOTO MARCHESE.

Se rueda actualmente un film dirigido por Henry Hathaway, sobre un tema romántico de Du Maurier.

En el año 1820, y en un barrio de las afueras de París, hallamos a los dos niños a quienes ha elegido la suerte para que sean protagonistas de esta extraordinaria y conmovedora historia de amor y de ensueño. Pierre Pasquier (Dickie Moore) y Mimsey Dorian (Virginia Weidler), para la cual el niño es solamente Gogó, son vecinos y amigos inseparables. Cuando la madre de Pierre, una pobre viuda inválida (Elsa Buchanan), muere dejándolo solo en el mundo, la bondadosa madre de Mimsey (Doris Lloyd) recoge al niño en su casa. Poco después el coronel Forsythe (Douglas Dumbrille), tío del huérfano, llega en busca de él para llevárselo a Londres.

El coronel Forsythe adopta a su sobrino, al cual hace cambiar el apellido paterno por el de la familia de su madre: a un gentleman como ha de ser Gogó le cuadrará mejor llamarse Peter Ibbetson que no Pierre Pasquier.

Pasan los años. Contra los deseos del coronel Forsythe, que hubiera querido que su sobrino fuese uno de los miembros de la juventud dorada de Londres, Peter Ibbetson (Gary Cooper) ha estudiado para arquitecto, profesión en la cual demuestra tanta capacidad como consagración. El señor Slade (Ferdinand Gottschalk), jefe de la casa de Throckmorton y Slade, profesa gran aprecio al joven Ibbetson. Cuando el Duque de Towers (John Halliday) contrata la reedificación de las caballerizas de su castillo, el señor Slade elige a Peter Ibbetson para encargarse de la dirección de la obra.

Al empezar a preparar los planos para la obra que ha de llevar a cabo en el castillo del Duque de Towers, el joven arquitecto tropieza con grave inconveniente: el Duque había hablado de reedificar las caballerizas, pero la Duquesa (Ann Harding) está empeñada en que sólo han de hacerse algunas reparaciones, las meramente indispensables. Al cabo, aunque no sin haberse visto a punto de tener que retirarse del castillo, Ibbetson logra convencer a la Duquesa.

La frecuencia con que su esposa acude a ver cómo adelantan las obras excita las sospechas del Duque, quien, a pesar de que no hay el menor motivo para ello, acusa a Ibbetson y a la Duquesa de tener amores, y termina diciéndole a aquél que debe retirarse del castillo a primera hora del día siguiente. Durante la escena que esto provoca entre los tres, Ibbetson acciona apretando fuertemente contra la palma los cuatro dedos en tanto que mantiene el pulgar extendido. Tal peculiaridad hace que la Duquesa reconozca en él a Gogó, el compañero de sus días de la infancia. Ajenos a cuanto no sea la dicha de haberse encontrado después de

tantos años, los dos jóvenes se abrazan efusivamente.

El Duque aparenta creer la explicación que le dan del caso, y sale del castillo diciendo que va a visitar a un hermano que se halla gravemente enfermo.

En las habitaciones de la Duquesa, Ibbetson le implora que huyan juntos: se han amado desde niños; ¿por qué renunciar a la dicha que ahora puede ser suya? El Duque, revólver en mano, aparece en la puerta del aposento. A tiempo que dispara, Ibbetson enarbolaba una silla y le asesta un golpe que lo derriba sin vida.

Sentenciado a cadena perpetua, Peter Ibbetson tiene esa noche un sueño que lo transporta a los días de su infancia. Cuando llega el momento en que el coronel Forsythe lo arrebató del lado de Mimsey, su angustia es tal que rompe a llorar a gritos. Los carceleros entran y lo golpean brutalmente, hasta dejarlo sin sentido.

Al recobrar a medias el conocimiento, el infeliz guarda un recuerdo confuso de que Mimsey ha estado allí, cerca de él, y le ha prometido que volverá a visitarlo todas las noches. En prenda de que tal promesa es verdadera, la que se la hacia le mostró un anillo que llevaba puesto y le dijo que se lo enviaría a la prisión al día siguiente.

En efecto, a la otra mañana, Peter Ibbetson, cuyo estado es de suma gravedad, recibe de manos del médico ese anillo.

Contra todos los pronósticos de la ciencia, el moribundo se salva; lo que es más incomprensible, ya que no menos extraordinario: se conduce como un hombre para quien vivir encareado de por vida fuese la máxima felicidad.

Es que el presidiario no vive en realidad como tal: noche tras noche, fiel a su promesa, llega a visitarlo la que él ama. Así pasan años, muchos años; hasta que en una de esas visitas le anuncia ella que ha llegado al fin el mañana que los unirá para siempre... Al día siguiente Peter Ibbetson y la Duquesa de Towers emprenden el viaje del que no se vuelve.

CINES



GARY COOPER Y ANN HARDING, PERSONAJES CENTRALES DEL FILM

UN BELLO CONTRALUZ EN EL INTERIOR DEL PRESIDIO

¿PORQUE HACER EXPERIMENTOS?



cuando la fórmula ideal que Ud. busca para la limpieza de sus ropas está a su alcance

RESPONSABILIDAD
RAPIDEZ
EXPERIENCIA

la suiza

TINTORERIA

CASA CENTRAL: BUENOS AIRES 570
UTE 82144 - 24858
SUCURSAL GOES-GRAL FLORES 2360



DICKIE MOORE Y VIRGINIA WEIDLER



Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

EL DESTINO DE
DESTER MOLU



ENTRE EL TAMBORILEO Y LOS ESTENTÓREOS GRITOS DE LOS NEGROS, TARZAN, FUERTEMENTE ATADO, MARCHO PRESO A UNA CHOZA DE LA ALDEA.



EL MONO HERIDO BOHGDU, FUE LLEVADO A LA MISMA CHOZA SOBRE UNA CAMILLA DE RAMAS. DESTER MOLU ESTUVO OBSERVANDO AL AGÓNICO ANIMAL Y DESPUÉS LE HABLO A TARZAN.



*CURAD AL ANIMAL SI PODEIS; YO PRECISO ESCAVOS FUERTES PARA LAS MINAS DE ZAFIROS; ALLI TRABAJAREIS VOSOTROS DOS Y ALLI MORIREIS.



TARZAN NO PRESTÓ MAYOR ATENCIÓN A LA AMENAZA. SUS MAYORES ESFUERZOS TENDIAN A ALIVIAR EL SUFRIMIENTO DE SU FIEL COMPAÑERO.



ESTRECHAMENTE CUSTODIADO FUE A LA SELVA Y JUNTO HIERBAS RARAS CON LAS QUE PREPARÓ UNA POCIÓN SEGÚN LOS RITOS SECRETOS DE LA ANTIGUA AFRICA.



DURANTE LARGAS HORAS LOS BRUJOS MEDICOS OBSERVARON CON CELOSO TERROR EL MÁGICO EFECTO DEL ESTIMULANTE REMEDIO DEL SEÑOR DE LA SELVA.



EL MONO RECUBRO GRADUALMENTE SUS FUERZAS; POR ÚLTIMO SU MENTE SE DESPEJO Y VIO A SU AMO..... ENCADENADO.



SU VISTA SE DIRIGIÓ ACTO SEGUIDO A DESTER MOLU, ENEMIGO DE SU AMO.



UNA SÚBITA IRA SE APODERÓ DEL INTREPIDO Y FIERO BOHGDU. SALTO VIOLENTAMENTE DESDE SU CUCHA.



SUS PELUDAS MANOS APRETARON LA GARGANTA DE SU ENEMIGO; LA COLUMNA VERTEBRAL DEL HOMBRE SONÓ COMO UNA RAMA SECA.



LOS GUERREROS SE MIRARON ASOMBRADOS: AVANZARON; AHORA, PENSÓ TARZAN VAN A QUERER VENGAR LA MUERTE DE SU AMO, QUE ERA EL DIOS DE ELLOS.

H. Foster

Casa Soler

VISITE

*Nuestra sección
Artículos para hom-
bres. Ofertas de
suma conveniencia*



JUEGO DE CAMI-
SETA Y CALZON-
CILLO EN ZEPHIR
BLANCO \$ 1.95
EL JUEGO



CAMISETA DE MALLA
CALADA \$ 0.50
CALZONCILLO
DE TELA SUI-
ZA, BLANCO \$ 0.70



CAMISETA BLANCA
DE SPORT \$ 0.45
CALZONCILLO ZEPHIR
A RAYAS \$ 0.55



JUEGO DE CAMI-
SETA Y CALZONCILLO
EN TRICOLINA DE CO-
LORES Y
BLANCA \$ 2.20
EL JUEGO



JUEGO DE CAMI-
SETA Y CALZONCILLO
JERSEY DE SEDA-
ACAHALADO \$ 3.80
EL JUEGO



JUEGO DE CAMI-
SETA Y CALZONCILLO
EN JERSEY MATE
DE HILO \$ 3.75



CALCETIN
MERCERIZ-
ADO
EL PAR \$ 0.35



CORBATA
MONA
"OPERA" \$ 0.50
CORBATA
LARGA
"OPERA" \$ 0.75



CALCETIN
DE SEDA
FANTASIA
EL PAR \$ 0.50



CAMISA DE
TRICOLINA
BLANCA \$ 2.80



CAMISA DE
SEDA "BEMBERG"
FANTASIA \$ 3.90

CAMISA
TELA
INGLESA
TINTAS
GARANTIDAS \$ 1.95



PYJAMA, CO-
LORES LISOS,
TRICOLINA-
MERCERIZADA \$ 5.50



CAMISETA SPORT
CON HILOS DE
SEDA \$ 0.65
CALZONCILLO
DE DRIL
BLANCO \$ 1.20



PYJAMA
DE
POPELINA-
FANTASIA \$ 4.70

CAMISETA CRUDA
MANGA
CORTA \$ 0.70
CALZONCILLO CRUDO
DE PUNTO \$ 1.20

